



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

BILANCIO CONSUNTIVO

31 dicembre 2022



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Sede Legale in Milano, Via Giovanni Omboni n. 5
Codice Fiscale: 97896900152 – P.IVA: 12116490967
REA MI-2643830
Reg. Prefettura Milano n. ordine 1741 – pag. 6405 – Vol. 8°

ORGANI SOCIALI

Socio Fondatore S.I.A.E. – Società Italiana degli Autori ed Editori

Consiglio di Amministrazione

Presidente Giovanni Sibilla
Consiglieri Massimo Bonelli
Giulia Cavaliere
Carlo Pastore
Silvia Maria Tarassi

Direttrice Organizzativa Nur Al Habash

Collegio dei Revisori

Presidente Gian Marco Committeri
Sindaci Effettivi Chiara Ferilli
Claudio Paoloni



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2021	31/12/2022
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	-	-
-Versamenti non ancora richiamati	-	-
-Versamenti già richiamati	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I.Immateriali:		
1) costi di impianti e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>
II.Materiali:		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinario	-	-
3) attrezzature	-	-
4) altri beni	-	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>
III.Finanziarie		
1) partecipazioni in		



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
b) verso imprese collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
c) verso altri enti Terzo Settore		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
d) verso altri		
-entro l'esercizio successivo	7.515,00	6.800,00
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	7.515,00	6.800,00
3) altri titoli	-	-
	7.515,00	6.800,00
Totale immobilizzazioni	7.515,00	6.800,00
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I.Rimanenze		



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

1) materie prime, sussidiarie e di consumo;	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati;	-	-
3) lavori in corso su ordinazione;	-	-
4) prodotti finiti e merci;	-	-
5) acconti.	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>
II.Crediti		
1) verso utenti e clienti		
-entro l'esercizio successivo	-	122.271,00
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	122.271,00
2) verso associati e fondatori		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
3) verso enti pubblici		
-entro l'esercizio successivo	43.347,00	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	43.347,00	-
4) verso soggetti privati per contributi		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
5) verso enti della stessa rete associativa		



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
6) verso altri enti del Terzo Settore		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
7) verso imprese controllate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
8) verso imprese collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
9) crediti tributari		
-entro l'esercizio successivo	-	23.457,00
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	23.457,00
10) da 5 per mille		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
11) imposte anticipate		



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
12) verso altri		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>
	43.347,00	145.728,00
	<hr/>	<hr/>
III.Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate;	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate;	-	-
3) altri titoli;	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>
IV.Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali;	854.811,00	556.055,00
2) assegni;	-	-
3) danaro e valori in cassa;	427,00	691,00
	<hr/>	<hr/>
	855.238,00	556.746,00
	<hr/>	<hr/>
Totale attivo circolante	898.585,00	702.474,00
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
-Ratei attivi	-	-
-Risconti attivi	-	31,00



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Totale Ratei e risconti	-	31,00
TOTALE ATTIVO	906.100,00	709.305,00
STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2021	31/12/2022
A) PATRIMONIO NETTO		
I.Fondo dotazione dell'ente	100.000,00	100.000,00
II.Patrimonio vincolato		
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	-
3) riserve vincolate destinate a terzi	-	-
	-	-
III.Patrimonio libero		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	-	115.521,00
2) altre riserve	-	-
- Riserva da allineamento Euro	-	-
IV.Avanzo/disavanzo d'esercizio.	115.521,00	93.301,00
Totale patrimonio netto	215.521,00	308.822,00
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
4) altri	-	-
Totale fondo per rischi e oneri	-	-



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	-	175,00
D) DEBITI		
1) debiti verso banche		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
2) debiti verso altri finanziatori		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
4) debiti verso enti della stessa rete associativa		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
6) acconti		
-entro l'esercizio successivo	-	-



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
7) debiti verso fornitori		
-entro l'esercizio successivo	205.439,00	383.847,00
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>205.439,00</u>	<u>383.847,00</u>
8) debiti verso imprese controllate e collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
9) debiti tributari		
-entro l'esercizio successivo	9.844,00	8.632,00
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>9.844,00</u>	<u>8.632,00</u>
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
-entro l'esercizio successivo	10.982,00	1.628,00
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>10.982,00</u>	<u>1.628,00</u>
11) debiti verso dipendenti e collaboratori		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
	-	-
12) altri debiti		
-entro l'esercizio successivo	47.647,00	5.863,00



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

-oltre l'esercizio successivo	-	-
	47.647,00	5.863,00
Toale debiti	273.912,00	399.970,00
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
-Ratei passivi	-	338,00
-Risconti passivi	416.667,00	-
Totale Ratei e risconti	416.667,00	338,00
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	906.100,00	709.305,00
RENDICONTO GESTIONALE	31/12/2021	31/12/2022
A) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE		
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	583.333,00	916.667,00
2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Erogazioni liberali	-	31.358,00
5) Proventi del 5 per mille	-	-
6) Contributi da soggetti privati	-	-
7) Ricavi per presentazioni e cessioni a terzi	-	-
8) Contributi da enti pubblici	-	-
9) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
10) Altri ricavi, rendite e proventi		
- contributi in conto esercizio	-	-
- ricavi e proventi diversi	-	9.496,00



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

- plusvalenze da cessioni di azienda	-	-
11) Rimanenze finali	-	-
Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	583.333,00	957.521,00
A) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.735,00	1.728,00
2) Servizi	438.551,00	772.227,00
3) Godimento beni di terzi	22.398,00	19.485,00
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	2.106,00
b) oneri sociali	-	643,00
c) trattamento di fine rapporto	-	119,00
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	839,00	-
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-
7) Oneri diversi di gestione	706,00	493,00
8) Rimanenze iniziali	-	-
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	466.229,00	796.801,00
A) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE	117.104,00	160.720,00



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

B) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DIVERSE		
1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	446.918,00
2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
6) Altri ricavi rendite e proventi		
- contributi in conto esercizio	-	-
- ricavi e proventi diversi	-	-
- plusvalenze da cessioni di azienda	-	-
7) Rimanenze finali	-	-
Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse	-	446.918,00
B) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DIVERSE		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	807,00
2) Servizi	-	500.081,00
3) Godimento di beni di terzi	-	9.094,00
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	983,00
b) oneri sociali	-	300,00
c) trattamento di fine rapporto	-	56,00
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	-	-



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamento per rischi e oneri	-	-
7) Oneri diversi di gestione	-	230,00
8) Rimanenze iniziali	-	-
Totale costi e oneri da attività diverse	-	511.551,00
B) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DIVERSE	-	64.633,00
C) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI		
1) Proventi da raccolta fondi abituali	-	-
2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri proventi	-	-
Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	-	-
C) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	-	-
C) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI	-	-
D) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI		



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

1) Da rapporti bancari	-	-
2) Da altri investimenti	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Altri proventi	45,00	36,00
Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	45,00	36,00
D) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI		
1) Su rapporti bancari	-	-
2) Su prestiti	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi e oneri	-	-
6) Altri oneri	145,00	-
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	145,00	-
D) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI	-	36,00
E) PROVENTI DI SUPPORTO GENERALE		
1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Altri proventi di supporto generale	-	-
Totale proventi di supporto generale	-	-
E) COSTI E ONERI DI SUPPORTO GENERALE		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-
2) Servizi	-	-



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

3) Godimento di beni di terzi	-	-
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	-
b) oneri sociali	-	-
c) trattamento di fine rapporto	-	-
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	-	-
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamento per rischi e oneri	-	-
7) Altri oneri	-	-
Totale costi e oneri di supporto generale	-	-
E) AVANZO/(DISAVANZO) DA SUPPORTO GENERALE	-	-
AVANZO/(DISAVANZO) D'ESERCIZIO PRIMA DELLE IMPOSTE	117.004,00	96.123,00
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	1.483,00	2.822,00
AVANZO/(DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	115.521,00	93.301,00



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

RELAZIONE DI MISSIONE

Premessa

Ai sensi dell'art. 17 dello statuto vigente spetta al Consiglio di Gestione redigere il bilancio consuntivo.

Il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione e dalla presente Relazione di missione, corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute e riporta il raffronto con i dati dell'esercizio precedente, pur se quest'ultimo riferito ad un periodo di circa sette mesi, essendo la Fondazione stata costituita nell'aprile 2021.

La presente Relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, e riporta le informazioni atte a fornire una rappresentazione veritiera, corretta ed esaustiva riguardo alla situazione economica e alle scelte gestionali assunte, al fine di perseguire la *mission* della Fondazione, attraverso dati quantitativi, anche non monetari, che riportano i risultati dell'attività svolta.

Informazioni generali sull'ente

Costituita per iniziativa del socio permanente fondatore S.I.A.E. – Società Italiana degli Autori ed Editori in data 23 aprile 2021, con atto a rogito Notaio Matteo Bullone di Lecco, e con riconoscimento della personalità giuridica, ai sensi del DPR 361/2000, avvenuto da parte della Prefettura di Milano in data 8 giugno 2021, la Fondazione Italia Music Lab è un ente di diritto privato, senza fini di lucro, regolata dal codice civile, ed iscritta nella sezione R.E.A. del Registro Imprese di Milano al n. MI-2643830.

Mission

In sintonia con i fini istituzionali del Socio Fondatore S.I.A.E. – Società Italiana degli Autori ed Editori, la *mission* della Fondazione è quella di sostenere e agevolare la diffusione della musica italiana in Italia e all'estero, e di diffondere competenze di base riguardo l'industria musicale e il diritto d'autore tra artisti e addetti ai lavori, tra cui autori, compositori, musicisti, etichette discografiche ed editori, manager, promoter, ed in generale tutti gli attori del music business italiano, soprattutto per quanto riguarda l'utilizzo della musica online in tutte le sue declinazioni; il tutto in una prospettiva di integrazione ed internalizzazione di rapporti e realtà musicali differenti.

Particolare attenzione viene prestata ai temi della diversità e inclusione. Italia Music Lab fornisce infatti un concreto contributo al fine di costruire un'industria musicale più rappresentativa e inclusiva delle minoranze culturali e di genere, anche mediante l'istituzione di un comitato consultivo.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Attività di interesse generale svolte nell'esercizio 2022

L'anno 2022 ha visto il proseguimento delle attività di start – up della Fondazione e di implementazione di parte dell'attività istituzionale che si è concretizzata principalmente in una serie di attività filantropiche finalizzate a supportare artisti e realtà musicali, attraverso la proposizione di bandi idonei a sovvenzionare quelli più meritevoli, nonché l'implementazione di un'attività commerciale, marginale, ancillare a quella istituzionale.

Nello specifico, le attività istituzionali, che sono state possibili grazie a contributi liberali sia da parte del socio che di enti terzi, per c.a. 957 mila euro, hanno riguardato:

a) il lancio di quattro bandi consistenti in un supporto economico, a fondo perduto, per il sostenimento di artisti italiani nel settore musicale. Le modalità di partecipazione ed i relativi regolamenti sono stati pubblicati sul sito internet della Fondazione. Le proposte pervenute sono state valutate da commissioni esterne indipendenti, in composizione differente di volta in volta, formate da addetti ed esperti del settore musicale, che hanno decretato i relativi vincitori. Le verbalizzazioni delle deliberazioni assunte dai giurati sono conservate agli atti della Fondazione.

In dettaglio, i bandi promossi e conclusi nell'esercizio 2022 sono stati i seguenti:

- “Facce Nuove”, suddiviso in due fasi, che ha previsto il rimborso delle spese per lo sviluppo delle carriere di giovani artisti under 35 alle prime armi nel mercato musicale italiano e destinato, oltre che agli artisti medesimi, anche a soggetti e realtà che svolgono attività nel settore musicale. Il rimborso ha riguardato le spese connesse alla creazione di nuove produzioni musicali inedite e alla loro promozione (i.e.: mix, master, sala di registrazione, videoclip, ufficio stampa, merchandising, pubblicità etc). Il costo della Fondazione per l'esercizio 2022, riflesso nel presente bilancio, è stato pari ad Euro 181.926;
- “Call Promo” suddiviso in due fasi, che ha previsto il rimborso delle spese per la promozione della musica italiana all'estero e destinato, oltre che agli artisti medesimi, anche a soggetti e realtà che svolgono attività nel settore musicale. Il rimborso ha riguardato unicamente spese sostenute all'estero (i.e.: ufficio stampa straniero, radio plugging, redazione di biografia e cartella stampa in lingua straniera, foto promozionali, featuring con artista straniero, etc). Il costo della Fondazione per l'esercizio 2022, riflesso nel presente bilancio, è stato pari ad Euro 86.574;
- “Supporto Showcase”, che ha previsto il rimborso delle spese di artisti italiani esibitisi all'estero presso i maggiori showcase festival internazionali. I rimborsi hanno riguardato: *i*) in caso di showcase online, il rimborso delle spese di registrazione del video-concerto, ivi inclusi compensi per videomaker, fonici e montatori, affitto di attrezzatura, affitto di spazi e altre spese connesse alla registrazione audio-video in alta definizione, *ii*) in caso di showcase dal vivo, il rimborso delle spese di viaggio e alloggio. Per tale bando non è stata prevista una selezione e una graduatoria a cura di una giuria, bensì sono stati ammessi al contributo gli artisti selezionati direttamente dai festival indicati da Italia Music Lab come di importanza strategica per l'anno 2022. Il costo della Fondazione per l'esercizio 2022, riflesso nel presente bilancio, è stato pari ad Euro 45.800;



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

- “Suona all'estero”, suddiviso in due fasi, che ha previsto il rimborso delle spese di artisti di nazionalità o residenza italiana, in qualità di autori, artisti, esecutori, interpreti o DJ, che hanno effettuato concerti o tour dal vivo all'estero o hanno eseguito opere musicali dal vivo all'estero. Sono stati ammessi al contributo gli artisti esecutori di generi musicali ritenuti di importanza strategica per Italia Music Lab, quali urban, pop, rock, elettronica, jazz e world. I rimborsi hanno riguardato le spese di viaggio, vitto e alloggio, merchandising, doganali, e le spese di baby sitting. E' stato inoltre fornito agli artisti un workshop formativo in partnership con Ableton. Il costo della Fondazione per l'esercizio 2022, riflesso nel presente bilancio è stato pari ad Euro 107.341;

b) il supporto nello svolgimento dei seguenti progetti europei e nazionali:

- “Keychange”: un progetto co-finanziato dalla Commissione Europea, che lavora per il raggiungimento della parità di genere nel music business del nostro continente. Il progetto consiste in varie attività di sensibilizzazione sull'argomento, e nella selezione di n. 74 partecipanti provenienti da 12 paesi (divise tra musiciste e professioniste) alle quali vengono offerti una serie di corsi e opportunità nel corso dell'anno successivo. Ogni paese partecipa con un Partner (uno showcase/conference festival, nel caso della Fondazione “Linecheck”), che ospita molte di queste attività offerte alle partecipanti da tutta Europa, e uno Sponsor (la realtà che finanzia le attività delle proprie partecipanti nazionali).

La Fondazione, ha supportato il progetto con un contributo di circa Euro 31 mila per il triennio 2022-2023-2024.

La Fondazione ha altresì firmato il Keychange Pledge, al fine di trasformare e migliorare l'attuale situazione dell'industria musicale in termini di inclusione sociale delle donne e delle minoranze di genere nel mondo;

- “EMEE”: si tratta dell'associazione europea degli uffici di export musicale attraverso la quale Italia Music Lab ha accesso a diversi progetti di collaborazione europea. Per tale adesione ha sostenuto un costo di Euro 1.000 nell'esercizio 2022;
- “ETEP”: un progetto europeo che agevola la circolazione di artisti emergenti attraverso agevolazioni economiche, con un budget distribuito tra diversi festival europei affinché si possano ingaggiare artisti emergenti a costo ridotto o azzerato. La Fondazione ha sostenuto dei costi per la partecipazione ad una serie di attività promozionali, e nello specifico durante il festival Eurosonic Norderslaag nel gennaio 2022, che sono stati rimborsati da ETEP nella misura di Euro 2.000;
- “Liveurope”: un progetto europeo simile a ETEP, ma destinato ai locali di musica dal vivo. Questi ultimi ricevono un contributo economico affinché possano ingaggiare artisti emergenti a costo ridotto o azzerato. Nell'anno 2022 anche gli artisti italiani hanno potuto godere di queste agevolazioni grazie al supporto di Italia Music Lab.
- “Abito”: un progetto per la formazione ed educazione di giovani ragazzi, in materia di industria musicale e uguaglianza di genere, attraverso un corso di educazione civica svolto nella scuola



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

secondaria di primo grado, promosso assieme al Comune di Milano, Le Dimore del Quartetto, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Triennale di Milano, Teatro e Museo teatrale alla Scala, con il supporto di Fondazione EOS – Edison Orizzonte Sociale. Per tale attività la Fondazione ha collaborato con Equaly, community che si occupa di favorire la parità di genere nel music business;

- “Diffusione all'estero della musica emiliano/romagnola”: Fondazione Ater, struttura regionale per la promozione e la diffusione all'estero della musica emiliano/romagnola, ha affiancato Italia Music Export nella promozione di artisti dell'Emilia Romagna all'estero, in particolare presso il The Great Escape Festival di Brighton nel maggio 2022 ed il Primavera Festival Pro di Barcellona nel giugno 2022. La Fondazione si è occupata degli aspetti organizzativi, tecnici, logistici e amministrativi degli showcase nonché del coordinamento e supervisione delle attività di comunicazione, promozione, marketing e ufficio stampa inerenti al Progetto;
 - workshop di formazione tenuto da Italia Music Lab, della durata di due giorni durante la manifestazione Milano Music Week 2022 (26-27 Novembre 2022), che ha riguardato appuntamenti formativi destinati a studenti, autori emergenti e aspiranti professionisti dell'industria musicale;
 - produzione di video e altri contenuti formativi riguardanti il diritto d'autore e l'industria musicale, che sono stati disseminati sui canali online della Fondazione per tutto il 2022;
 - creazione e disseminazione della campagna "fight for your right (to party)", in collaborazione con Equaly, al fine di sensibilizzare sul tema della sicurezza durante gli eventi musicali dal vivo;
- c) il supporto della Fondazione ad artisti italiani ed esteri, impegnati in alcune manifestazioni di portata internazionale, tra cui:
- “Eurosonic Festival” (ESNS), partecipazione al festival e sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, attività di networking con professionisti del settore musicale, nel gennaio 2022;
 - “New Colossus”, partecipazione al festival tenutosi a New York e sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, attività di networking tra professionisti del settore musicale, nel marzo 2022
 - “JazzAhead” partecipazione al festival tenutosi a Brema e attività di networking con professionisti del settore musicale, nell'aprile 2022;
 - “Liverpool Sound City”, sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, nell'aprile 2022
 - “The Great Escape” (TGE), partecipazione al festival tenutosi a Brighton e sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, attività di networking con professionisti del settore musicale, nel maggio 2022;
 - “Primavera PRO”, partecipazione al festival tenutosi a Barcellona e sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, nonché attività di networking con professionisti del settore musicale, nel giugno 2022;
 - “Ment”, sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, nel giugno 2022;
 - “Zandari Festa”, partecipazione al festival tenutosi a Seoul e sostegno all'esibizione dal vivo di artisti italiani, nonché attività di networking con professionisti del settore musicale, nel settembre 2022;



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

- “Reeperbahn Festival”, partecipazione al festival tenutosi ad Amburgo, sostegno all’esibizione dal vivo di artisti italiani, nonché attività di networking con professionisti del settore musicale, nel settembre 2022;
- “Womex Festival”, partecipazione al festival tenutosi a Porto (con stand nell’area fieristica), networking e sostegno ai professionisti italiani partecipanti, nell’ottobre 2022;
- “Dakar Music Expo”, partecipazione al festival svoltosi a Dakar e attività di networking con professionisti del settore musicale, nel marzo 2022;
- “MaMa Festival”, partecipazione al festival tenutosi a Parigi, sostegno all’esibizione di artisti italiani, nonché attività di networking con professionisti del settore musicale, nell’ottobre 2022;
- “Amsterdam Dance Event” (ADE), partecipazione al festival tenutosi ad Amsterdam, e attività di networking con professionisti del settore musicale, nell’ottobre 2022;
- “Iceland Airways”, sostegno all’esibizione di artisti italiani al festival tenutosi a Reykjavík, nel novembre 2022;
- “Les Trans Musicales”, partecipazione al festival tenutosi a Rennes e attività di networking con i professionisti del settore musicale, nel dicembre 2022;
- “Songwriting Camp” in collaborazione con il Centre National de la Musique (CNM) di Parigi, consistente in un campo di co-scrittura tra artisti e producer italiani e francesi, tenutosi a Lecce nel settembre 2022, seguito da una sessione di ascolto della musica prodotta.

In aggiunta alle suddette iniziative, la Fondazione ha anche svolto alcune attività di gestione ed organizzazione di bandi e manifestazioni, al fine di reperire risorse economiche da destinare sia al funzionamento della Fondazione sia all’organizzazione di eventi legati all’attività istituzionale stessa. Per l’organizzazione di tali attività la Fondazione ha conseguito ricavi complessivi per c.a. 447 mila euro.

Le attività commerciali, svolte a supporto dell’attività istituzionale, sono state le seguenti:

- rese a favore del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI):
 - l’organizzazione e la gestione del bando “JazzIT Abroad”, a favore di artisti di jazz italiano per l’esecuzione di concerti all’estero o tour all’estero. Per tale attività la Fondazione ha ricevuto dal MAECI un compenso di Euro 128.250,00, ed ha sostenuto costi diretti per complessivi Euro 92.112,00;
 - la fornitura di circa 30 video-concerti di musica italiana per la pubblicazione degli stessi sul portale italiana.esteri.it (progetto “Futura”) nonché l’organizzazione di un corso sull’export della musica italiana, destinato ai direttori degli IIC. Il compenso per tali attività è stato pari ad Euro 42.500;
 - l’organizzazione della manifestazione musicale “Milano Music Week”, svoltasi il 21/27 novembre 2022, in collaborazione con il Comune di Milano, ed in particolare le attività di direzione artistica, segreteria, gestione e coordinamento amministrativo, gestione degli sponsor e



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

partner, nonché le ulteriori attività connesse e conseguenti. Per tale attività la Fondazione ha ricevuto proventi commerciali per Euro 276.168,00, ed ha sostenuto costi diretti per complessivi Euro 243.675,00.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

La struttura operativa

Sotto il profilo funzionale ed operativo, la struttura della Fondazione è costituita dal Consiglio di Gestione, composto da cinque membri, che determina le linee guida e le finalità istituzionali da perseguire.

Al Presidente sono demandate la firma degli atti di gestione deliberati dal consiglio, nonché la supervisione ed il coordinamento, con l'ausilio della Direttrice Organizzativa, delle operazioni compiute dal personale dipendente distaccato dal Socio Fondatore S.I.A.E., dai collaboratori, dai consulenti esterni e dai tirocinanti. Si interfaccia, inoltre, e collabora con il Collegio dei Revisori, al fine della verifica della regolarità della gestione e la corretta applicazione delle norme amministrative e fiscali.

Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici finanziari

Nel corso dell'esercizio 2023, la Fondazione proseguirà la propria *mission* di diffusione della musica italiana in Italia e all'estero, seppure con una operatività ridotta a seguito di un'attesa contrazione delle entrate istituzionali garantite dal Socio Fondatore Permanente S.I.A.E.

In particolare, le attività istituzionali previste per il 2023 sono:

- lancio dei bandi “Facce Nuove e “Supporto Showcase”;
- supporto al “Keychange” di cui Italia Music Lab è sponsor ufficiale italiano per il raggiungimento della parità di genere nel music business europeo;
- quota di iscrizione all'associazione degli uffici di export musicale “EMEE”, anche al fine di cercare di ottenere finanziamenti provenienti dalla Commissione Europea da destinare agli scopi istituzionali;
- partecipazione ai progetti europei “ESNS Exchange” e “Liveurope” e al progetto italiano “Abito”;
- collaborazione con Fondazione Ater per la diffusione all'estero della musica emiliano/romagnola

Sul fronte delle attività di natura commerciale è poi prevista:

- per conto del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) l'organizzazione e la gestione di una nuova edizione del bando “JazzIT Abroad”;
- l'organizzazione dell'edizione 2023 della “Milano Music Week”.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Principi di redazione del bilancio

Il presente bilancio d'esercizio è stato redatto ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del Codice del Terzo Settore e, per quanto compatibili, con gli schemi di cui al DM Lavoro 05/03/2020, ed è formato dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale con l'indicazione dei proventi e degli oneri dell'ente e dalla relazione di missione che illustra le poste di bilancio, l'andamento economico e gestionale dell'ente e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti al numerario.

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

In applicazione del principio di continuità si è effettuata una valutazione prospettica della capacità dell'Ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Sono stati altresì osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), in particolare il principio OIC n. 35, integrati, ove mancanti, da principi internazionali di generale accettazione (IAS/IFRS e USGAAP) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma C.C. Ai sensi dell'art. 2423 ter, quinto comma C.C.. Tutti gli importi sono espressi in Euro.

Nel rendiconto gestionale è stata data separata evidenza nella sezione A) del risultato della gestione dell'attività istituzionale e nella sezione B) del risultato dell'attività commerciale, prevedendo altresì l'allocatione dei costi generali in ciascuna delle due sezioni con un criterio proporzionale, determinato sulla base del rapporto percentuale dei proventi di natura istituzionale e di quelli di natura commerciale sul totale degli stessi.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 C.C. e di seguito indicati.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione e origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

Nella valutazione dei crediti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato

I crediti sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione crediti a copertura delle posizioni ritenute inesigibili o a rischio incasso.

Disponibilità liquide

Le liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i proventi / oneri di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i proventi / oneri sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono verificate le condizioni che ne determinano l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Patrimonio netto

Il patrimonio netto accoglie il fondo di dotazione dell'ente, le varie riserve, con evidenza degli eventuali vincoli di destinazione decisi dagli organi istituzionali o da terzi e l'avanzo/disavanzo di gestione realizzato nell'esercizio.

Apporti da soci fondatori

Gli apporti ancora dovuti sono gli importi esigibili da parte dell'ente nei confronti di associati o fondatori e danno titolo ad un credito rilevato nella voce A) "quote associative o apporti ancora dovuti".

Le quote associative e gli apporti da soci fondatori ricevuti nel corso dell'esercizio sono iscritti in contropartita (i) alla voce "Fondo dotazione dell'ente" se le quote o gli apporti sono relativi alla dotazione iniziale dell'ente; (ii) nel rendiconto gestionale nella voce "proventi da quote associative e apporti dei fondatori" negli altri casi, a meno che dalle evidenze disponibili sia desumibile che la natura della transazione è il rafforzamento patrimoniale dell'ente (es. apporti per ricapitalizzazione). I proventi



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

da quote associative e apporti dei fondatori sono rilevati nel rendiconto gestionale nell'esercizio in cui sono ricevuti o dovuti, in base al principio di competenza.

Fondi per imposte anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Debiti

I debiti sono indicati al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione, con evidenziazione separata degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio sulla della scadenza contrattuale o legale.

Costi e proventi

Il rendiconto gestionale è suddiviso nelle seguenti aree, che riflettono costi e oneri/ricavi relativi: ad attività di interesse generale (sezione A), in cui sono riflesse esclusivamente attività di natura istituzionale, attività diverse (sezione B), in cui sono riflesse esclusivamente attività di natura commerciale, attività di raccolta fondi (sezione C), attività finanziarie e patrimoniali (sezione D), ed attività di supporto generale (sezione E).

La rilevazione dei costi e dei ricavi, degli oneri e proventi, avviene nel rispetto del principio di competenza temporale e della prudenza.

Imposte sul reddito

Le imposte correnti rappresentano gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Le imposte differite attive e passive sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti in bilancio ed i valori riconosciuti ai fini fiscali, esclusivamente con riferimento all'Ente.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Illustrazione delle poste di bilancio

ATTIVO

QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

Non vi sono importi a tale titolo.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

Non vi sono importi a tale titolo.

Immobilizzazioni materiali

Non vi sono importi a tale titolo.

Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano ad Euro 6.800 e si riferiscono esclusivamente a crediti per depositi cauzionali relativi al contratto di locazione della sede legale della Fondazione di via Giovanni Omboni, 5 a Milano.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Non vi sono importi a tale titolo.

Crediti

Crediti iscritti nelle immobilizzazioni

Ammontano ad Euro 6.800 (Euro 7.515 nel 2021) e riguardano depositi cauzionali.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Voce di Bilancio	al 31/12/2022	al 31/12/2021
Crediti Verso Clienti	122.271	-
Crediti Verso Enti Pubblici	-	43.347
Crediti Tributari	23.457	
Totali	145.728	43.347

Ammontano ad Euro 145.728, tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e sono così suddivisi:



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

- ✓ crediti Vs. clienti per Euro 122.271, e si riferiscono a proventi commerciali per la Milano Music Week edizione 2022, per Euro 120.438, nonché altri crediti per Euro 1.833,00;
- ✓ crediti tributari per Euro 23.457,00, e si riferiscono al credito IVA per Euro 21.974 ed al credito IRAP per Euro 1.483.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non vi sono importi a tale titolo.

Disponibilità liquide

Voce di Bilancio	al 31/12/2022	al 31/12/2021	Variazioni
depositi bancari e postali	556.055	854.811	- 298.756
denaro e valori in cassa	691	427	264
Totali	556.746	855.238	- 298.492

Le disponibilità liquide riflettono per Euro 555.825 il saldo dei due conti correnti tenuti presso Banca Intesa, per Euro 230, il saldo della carta di credito prepagata e per Euro 691 le somme in cassa.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano ad Euro 31, e si riferiscono a risconti attivi. Non vi erano somme a tale titolo nel precedente esercizio.

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Ammonta ad Euro 308.822 ed è costituito dal fondo di dotazione iniziale dell'ente, versato dal socio fondatore S.I.A.E. all'atto della costituzione della Fondazione, pari ad Euro 100.000, dall'avanzo di gestione 2021 di Euro 115.521 portato a nuovo, e dall'avanzo di gestione 2022 di Euro 93.301.

L'Avanzo di gestione dell'esercizio e quello portato a nuovo può essere utilizzato esclusivamente per copertura perdite.

Non vi sono riserve vincolate.

TFR

Ammonta ad Euro 175 e si riferisce all'unico dipendente in essere al 31 dicembre 2022.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

DEBITI

Voce di Bilancio	al 31/12/2022	al 31/12/2021	Variazioni
Debiti Verso Fornitori	383.847	205.439	178.408
Debiti Tributari	8.632	9.844	- 1.212
Debiti verso Istituti di Prev. Sociale	1.628	10.982	- 9.354
Altri debiti	5.863	47.647	- 41.784
Totali	399.970	273.912	126.058

I Debiti ammontano a complessivi Euro 399.970, tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e sono così suddivisi:

- ✓ Euro 383.847, si riferiscono a debiti verso fornitori riferiti sia all'attività commerciale che all'attività istituzionale, e sono comprensivi dell'importo di Euro 304.390, per fatture da ricevere;
- ✓ Euro 8.632 riguardano debiti tributari relativi a ritenute d'acconto operate su compensi al dipendente per Euro 822, a collaboratori e professionisti per Euro 2.858, al debito IVA per Euro 1.650, all'imposta Irap per Euro 2.822, nonché altri debiti tributari per Euro 480, di competenza dell'esercizio;
- ✓ Euro 1.628 riflettono debiti verso INPS per oneri previdenziali;
- ✓ Euro 5.863 riguardano debiti verso il dipendente ed i collaboratori, riferiti a stipendi, compensi e note spese.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Voce di Bilancio	al 31/12/2022	al 31/12/2021
Ratei passivi	338	-
Risconti passivi	-	416.667
Totali	338	416.667

La voce è composta da ratei passivi per Euro 338, ed è riferita a compensi maturati dal dipendente.

INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

RICAVI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE E DA ALTRE ATTIVITÀ

I ricavi dell'esercizio si riferiscono all'attività di interesse generale (attività istituzionale) e alle altre attività (attività commerciale) svolte dalla Fondazione ed ampiamente sopra illustrate.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

In particolare:

- con riferimento all'attività di interesse generale la stessa riflette esclusivamente attività di carattere istituzionale:
- i proventi di Euro 916.667 si riferiscono all'erogazione fatta dal socio fondatore S.I.A.E., di competenza dell'esercizio 2022, per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione;
- i proventi di Euro 40.854 si riferiscono ad erogazioni liberali ricevute da Fondazione EOS per Euro 10.000, dal settimanale TV Sorrisi e Canzoni (Mondadori), per Euro 5.000, nonché per rimborsi parziali ricevuti da altri enti per spese sostenute dalla Fondazione per eventi per complessivi Euro 25.854;
- con riferimento alle altre attività che riflettono esclusivamente attività di carattere commerciale resa a supporto di quella istituzionale:
- i proventi di Euro 446.918 si riferiscono ai ricavi da attività commerciale per l'organizzazione della Milano Music Week (Euro 276.168) e per prestazioni a favore del MAECI (Euro 170.750), come ampiamente sopra dettagliati.

COSTI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE E DA ALTRE ATTIVITÀ

I costi dell'esercizio si riferiscono all'attività di interesse generale (di natura istituzionale) e alle altre attività (di natura commerciale) svolte dalla Fondazione ed ampiamente sopra illustrate.

Con riguardo ai costi, gli stessi sono così suddivisi:



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

	istituzionale	commerciale
Materie prime, sussidiarie e di consumo	1.728	807
Servizi:		
Energia Elettrica, telefonici, manutenzioni	629	294
amministrativi, tributari, contabili, notarili e legali	101.501	47.373
collegio dei revisori	18.777	8.764
compenso consiglieri	34.701	16.196
INPS/INAIL	8.069	3.766
compenso giurati	2.648	2.404
Bando Facce Nuove	181.927	
Bando Call Promo	86.574	
Bando Show Case	45.800	
Bando Suona all'estero	107.341	
Bando Jazzit Abroad		91.610
Postali, commissioni bancarie	612	285
Servizi informatici / web	6.033	2.816
Stagisti/tirocinanti	3.000	1.400
Eventi, manifestazioni, pubblicità	107.332	50.094
Contenuti grafici	43.086	20.110
viaggi/trasferte	19.276	8.997
condominiali / manutenzioni/consulenze immobili	4.921	2.297
Milano Music Week		243.675
Godimento beni di terzi:		
canoni di locazione immobiliare	19.485	9.094
Costi del personale:		
addetto pulizie	2.868	1.339
Oneri diversi di gestione:		
bolli, tasse cc. gg., diritti, varie	493	230
Totale	796.801,00	511.551,00

La gestione delle attività di interesse generale evidenzia un avanzo di gestione pari ad Euro 160.720, mentre la gestione delle altre attività evidenzia un disavanzo di gestione pari ad Euro 64.633. L'esercizio chiude pertanto con un avanzo di gestione, al netto delle imposte e dei proventi da attività finanziarie, pari ad Euro 93.301.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

RICAVI/COSTI DA ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Non sono state svolte attività di questo tipo, conseguentemente non vi sono importi a tale titolo.

RICAVI/COSTI DA ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI

Gli altri proventi (Euro 36) si riferiscono a utili su cambi.

La gestione delle attività finanziarie e patrimoniali evidenzia un avanzo di gestione pari ad Euro 36.

RICAVI/COSTI DA SUPPORTO GENERALE

Non sono state svolte attività di questo tipo, conseguentemente non vi sono importi a tale titolo.

Imposte dell'esercizio

Ammontano ad Euro 2.822 e si riferiscono all'IRAP di competenza dell'esercizio di cui Euro 2.000 determinati con metodo retributivo relativi alla gestione istituzionale ed Euro 822 relativi all'attività commerciale.

Indicazioni delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie, con specifico riferimento alle attività di interesse generale

L'attività sviluppata nel corso dell'esercizio 2022 ha rispettato i principi relativi alle Fondazioni, nonché la missione e le attività di interesse generale, come da statuto.

Operazioni con parti correlate/Costi/Ricavi figurativi

S.I.A.E. ha distaccato a titolo gratuito nel corso del 2022 n. 5 dipendenti con un costo figurativo complessivo di Euro 211.724.



FONDAZIONE ITALIA MUSIC LAB

Proposta di destinazione dell'avanzo di gestione

Per quanto riguarda la destinazione dell'avanzo di gestione, pari ad Euro 93.301, se ne propone il rinvio a nuovo, al fine del suo impiego per l'esclusivo perseguimento delle finalità istituzionali di interesse generale, come sopra meglio descritte.

Conclusioni

La presente relazione di missione costituisce parte inscindibile ed integrante del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle risultanze contabili della Fondazione, tenute in ottemperanza alle norme vigenti.

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio, e fino alla data odierna, non sono occorsi eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale e finanziaria sostanzialmente diversa da quelle risultanti dallo stato patrimoniale e dal conto economico.

Il bilancio al 31 dicembre 2022, formato dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale con l'indicazione dei proventi e degli oneri dell'ente e dalla relazione di missione, nelle sue risultanze finali è vero e reale.

Milano, 27 giugno 2023

p. Il Consiglio di Gestione

Il Presidente

(Dott. Giovanni Sibilla)